

PROGRAMMA

Lunedì 18 dicembre, ore 9:00

INTRODUZIONE DEI LAVORI

Saluto del Magnifico Rettore, prof. Liborio Stuppia

Saluto del Direttore del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, prof. Carlo Martinez

Saluto del Presidente della Scuola di Studi Umanistici

Presiede **Antonella Del Gatto**

Carmine Catenacci, *La Medea di Euripide. Nuclei drammatici e proiezioni mitiche*

Annarita Frullini, *Medea: essere donna, essere madre*

Marco Alessandrini, *Psicoanalisi di un'indicibile alterità. Medea tra clinica, arte e contemporaneità*

PAUSA

Ugo Di Toro, *“Maiusque mari Medea malum”. Amore e odio, bene e male, libertà e determinismo nella rilettura stoico-senecana del mito di Medea*

Patrizia Landi, *Voci di Medea. Mastriani, Pirandello, Mazzucco*

Ugo Perolino, *La Medea di Pasolini*

PRANZO

Lunedì 18 dicembre, ore 15:00

Presiede **Maria Luigia Di Marzio**

Renato Boccali, *Tra rabbia e desiderio. Medea e il superamento del limite*

Marcial Rubio Árquez, *Il mito di Medea nella letteratura spagnola (secoli XV-XVII)*

Luciana Pasquini, *Medea di Ernest Legouvé (1854) nella rappresentazione 'ecumenica' di Adelaide Ristori*

PAUSA

Paola Casella, *La forza del potere e degli schemi mentali: la Lunga notte di Medea di Corrado Alvaro (1949)*

Giulia Tellini, *Prima e dopo Corrado Alvaro: appunti e spunti su Medea nel Novecento*

Adele Bianco, *Le 'contromaternità' della Medea contemporanea*

Cam Lecce, *letture da MEDEA'S room, progetto teatrale di Cam Lecce e Jörg Grünert*

Tavola rotonda – Discussione

CENA

Martedì 19 dicembre, ore 9.00

Cam Lecce, *letture da MEDEA'S room, progetto teatrale di Cam Lecce e Jörg Grünert*

Presiede **Valentina Sturli**

Snežana Milinković, *Medea e le altre: il potere della lingua, la lingua come potere*

Paola Partenza, *Le Medee shakespeariane fra abiezione e violenza*

PAUSA

Edwige Fusaro, *Effetto Medea sull'immaginario fine-de-siècle di un artista europeo, ovvero la Medea di Mucha*

Federica D'Ascenzo, *L'ombra di Medea nella narrativa francofona contemporanea*

Cristina Coriasso, *La compassione difficile nella Medea della poetessa e filosofa Chantal Maillard*

Tavola rotonda – Discussione

PRANZO

Responsabile scientifico

Antonella Del Gatto (Ud'A Chieti-Pescara)

Comitato scientifico e organizzatore

Renato Boccali (IULM), Paola Casella (Universität Zürich, Université de Neuchâtel), Carmine Catenacci (Ud'A), Martina Di Nardo (Ud'A), Patrizia Landi (IULM), Snežana Milinković (Univerzitet u Beogradu), Annarita Frullini (Ud'A), Domenico Tenerelli (Ud'A)

Relatori

- Marco Alessandrini (Direttore del Dipartimento di Salute Mentale – ASL 2 Abruzzo)
- Adele Bianco (Ud'A Chieti-Pescara)
- Renato Boccali (IULM Milano)
- Paola Casella (Universität Zürich, Université de Neuchâtel)
- Carmine Catenacci (Ud'A Chieti-Pescara)
- Cristina Coriasso (Universidad Complutense de Madrid)
- Federica D'Ascenzo (Ud'A Chieti-Pescara)
- Ugo DiToro (Ud'A Chieti-Pescara)
- Annarita Frullini (Presidente del Centro Studi Strategie di Genere – Ud'A Chieti-Pescara)
- Edwige Fusaro (Université de Rennes)
- Patrizia Landi (IULM Milano)
- Snežana Milinković (Univerzitet u Beogradu)
- Paola Partenza (Ud'A Chieti-Pescara)
- Luciana Pasquini (Ud'A Chieti-Pescara)
- Ugo Perolino (Ud'A Chieti-Pescara)
- Marcial Rubio Árquez (Ud'A Chieti-Pescara)
- Giulia Tellini (Università di Firenze)

con la partecipazione dell'attrice e drammaturga
Cam Lecce



agli studenti partecipanti saranno attribuiti 0,5 CFU

per seguire su Teams



o cliccare sul QRC

CONVEGNO INTERNAZIONALE

MEDEA

DA MITO CLASSICO A MITO MODERNO
PROPAGGINI E RAMIFICAZIONI DI UN ARCHETIPO



Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne
viale Pindaro, Pescara

AULA 31

18 dicembre, ore 9:00-13:00 / 15:00-18:30
19 dicembre, ore 9.00-13:30